

# PROGRAMA

I Johann Pachelbel (Nüremberg\*, 1653 – Nüremberg, † 1706)

*Ciaccona en fa menor*

II Johann Sebastian Bach (Eisenach\*, 1685– Leipzig†, 1750)

*Passacaglia y Fuga en do menor*

III John Stanley (Londres\*, 1713 – Londres†, 1786)

*Voluntario en Sol Mayor Op. 7 No. 9*

IV César Franck (Lieja\*, 1822 – París†, 1890)

*Pieza Heroica*

V Louis Vierne (Poitiers\*, 1870 – París†, 1937)

*Carrillón de Westminster* (de las *Piezas de Fantasía* Op. 54)

VI Charles Tournemire (Bordeaux\*, 1870 – Arcachon†, 1939)

*Coral-Improvisación sobre el Victimæ Paschali Laudes*  
(reconstituida por Maurice Duruflé)



Charles Tournemire fué un notable improvisador discípulo de César Franck y sucesor de su maestro en la tribuna del órgano Cavallé-Coll de la basílica de Santa Clotilde en París. Habiendo conocido los inicios de las grabaciones fonográficas, Tournemire grabó cinco improvisaciones en concierto entre 1930 y 1931. El testimonio excepcional del arte de Tournemire fué inmortalizado por Maurice Duruflé, uno de sus más notables alumnos y quien fué también un grán organista. Su música es el reflejo de su personalidad: un hombre exigente y a la vez sensible. Lo que sorprende al oyente al escuchar la música de Tournemire es la atmósfera encantadora, el sentido del misterio y de lo grandioso, su imaginación poética, pictoresca, caprichosa, apasionada, tumultuosa, desencadenada; pero también apacible, mística y extática, en pocas palabras una constante y verdadera elevación del espíritu.

